

61. Regionalwettbewerb Jugend musiziert Region Hamm/ Unna/ Soest

Diesjährige Wertungen:

SOLOWERTUNG

- Blasinstrumente
Blockflöte, Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Horn, Trompete/Flügelhorn,
Tenorhorn/Bariton/Euphonium, Posaune, Tuba
- Zupfinstrumente
Gitarre, Zither, Mandoline
- Bass (Pop)
- Musical
- Orgel
- Weitere Instrumente: Baglama, Hackbrett

ENSEMBLEWERTUNG

- Klavier vier- bis achthändig oder an zwei Klavieren
- Duo: Klavier und ein Streichinstrument
- Duo Kunstlied: Singstimme und Klavier
- Schlagzeug-Ensemble
- Besondere Besetzungen: Werke der Klassik, Romantik, Spätromantik und des Impressionismus

**die markierten Kategorien werden dieses Jahr in Hamm im Wettbewerb gewertet*

Altersgruppen im Wettbewerbsjahr 2024

Im Regionalwettbewerb:

Altersgruppe IA geb. 2016, 2017 und später
Altersgruppe IB geb. 2014, 2015

Bei Weiterleitung bis zum Landeswettbewerb:

Altersgruppe II geb. 2012, 2013

Bei entsprechenden Weiterleitungen bis zum Bundeswettbewerb:

Altersgruppe III geb. 2010 2011
Altersgruppe IV geb. 2008, 2009
Altersgruppe V geb. 2006, 2007
Altersgruppe VI geb. 2003 bis 2005
Altersgruppe VII geb. 1997 bis 2002

1. Die Teilnahmemöglichkeit für Instrumentalisten endet bei "Jugend musiziert" mit 21 Jahren (AG VI).
2. AG VII ist nur für Sänger/innen und Organisten/Organistinnen eingerichtet.

3. Wenn in einer Ensemblewertung Sänger/innen und Organisten/Organistinnen der AG VII beteiligt sind, kann das Durchschnittsalter der gesamten Gruppe in Altersgruppe VII fallen

Stilepochen sind wie folgt gegliedert:

a = Musik bis ca. 1650 (Renaissance, Frühbarock)

b = Musik bis ca. 1750 (Barock)

c = Musik bis ca. 1820 (Frühklassik, Klassik)

d = Musik bis Anfang 20. Jh. (Romantik, Impressionismus)

e = Musik ab ca. 1910, erweitert tonal, rhythmusbetont (Formstrenge Musik des 20. Jahrhunderts, klassische Moderne, auskomponierter Jazz)

f = Musik ab ca. 1910, Kompositionen, die in mindestens einer musikalischen Eigenschaft (z.B. tonal, thematisch, motivisch, metrisch, formal, spiel- oder gesangstechnisch oder in der Notation) deutlich von der Tradition des 19. Jahrhunderts oder der der klassischen Moderne abweichen.

Achtung!

Für Werke der Epochen e und f sind der Jury je zwei Leseexemplare vorzulegen. Dies gilt auch für Eigenkompositionen von Teilnehmenden.

Punkteverteilung im Wettbewerb:

		Prädikat
Regionalwettbewerb	4 Punkte	teilgenommen
	5 – 8 P.	mit Erfolg teilgenommen
	9 – 12 P.	mit gutem Erfolg teilgenommen
	13 – 16 P.	3. Preis
	17 – 20 P.	2. Preis
	21 – 22 P.	1. Preis
	23 – 25 P.	1. Preis mit Weiterleitung
Landeswettbewerb	10 Punkte	teilgenommen
	11 – 13 P.	mit Erfolg teilgenommen
	14 – 16 P.	mit gutem Erfolg teilgenommen
	17 – 19 P.	3. Preis
	20 – 22 P.	2. Preis
	23 – 25 P.	1. Preis mit Weiterleitung
Bundeswettbewerb	10 Punkte	teilgenommen
	11 – 13 P.	mit Erfolg teilgenommen
	14 – 16 P.	mit gutem Erfolg teilgenommen
	17 – 19 P.	mit sehr gutem Erfolg teilg.
	20 – 21 P.	3. Preis
	22 – 23 P.	2. Preis
	24 – 25 P.	1. Preis

Informationsauszug

Eine Übersicht des Zeitplanes finden die Teilnehmer:innen auf der Internetseite der Städtischen Musikschule Hamm unter www.hamm.de/musikschule und unter www.jugend-musiziert.org, Region NRW, Hamm.

Den Vorspieltermin und aktuelle Statusmeldungen finden die Teilnehmer:innen auch im Account des Deutschen Musikrates unter der DMR-ID, die nach der diesjährigen Umstellung auf JuMu-online für die Anmeldung erforderlich war.

Die Anmeldung erfolgte ausschließlich digital. Die App **Jugend musiziert** steht sowohl im AppStore als auch im GooglePlaystore kostenfrei für alle Teilnehmer:innen zum Download bereit und dient unter anderem als digitales Programmheft, als Stadtplan zum Finden der Wertungshäuser und vieles mehr.

Am Tag des Vorspiels ist eine rechtzeitige Anmeldung im Wettbewerbsbüro erforderlich. Dort erfolgt eine Zuteilung der Einspielräume.

Hinweis für die Teilnehmer:innen im Wertungshaus Gustav-Lübcke-Museum:

Eine Anmeldung im Büro der Musikschule ist nicht erforderlich. Im Museum werden Kolleg:innen eingesetzt sein, die dort behilflich sind.

Jugend musiziert ist nicht nur und nicht in erster Linie ein Wettbewerb, bei dem es um Punkte und Preise geht. Jugend musiziert ist auch ein Treffpunkt für alle, die Freude am Musizieren haben und diese mit anderen teilen wollen. Hier hast Du eine exzellente Gelegenheit, den anderen Teilnehmer:innen zuzuhören, Kontakte zu ihnen zu knüpfen und ihre Vorspielliteratur kennen zu lernen.

Um den Teilnehmer:innen und den Begleitungen den Aufenthalt so angenehm wie möglich zu machen, halten wir Snacks wie z.B. Brezeln, Waffeln, Kaffee und Kaltgetränke in der Musikschule bereit. In fußläufiger Entfernung gibt es auch eine Reihe von Restaurants: Das Organisations-Team vor Ort gibt gerne Auskunft hierzu. Im Gustav-Lübcke-Museum kann hierzu die hauseigene Cafeteria besucht werden.

Die Organisation der Beratungsgespräche und Ergebnisbekanntgabe erfolgt nach Wertungen getrennt und wird durch die einzelnen Jurys bekannt gegeben.

Der Wunsch für ein Beratungsgespräch muss bei Anmeldung im Wettbewerbsbüro mitgeteilt werden.

Hinweis:

das Kopieren von Noten ist nicht erlaubt. Daher müssen die im Wettbewerb genutzten Exemplare Originale sein, es sei denn es liegt ein geltender Kopierlizenzenvertrag, bspw. deiner Musikschule, zu Grunde.

Für die Übergabe der Preise und Urkunden sieht der Wettbewerb **Preisträgerkonzerte** vor, die in unserer Region traditionsgemäß in den Musikschulen der einzelnen Städte und Gemeinden durchgeführt werden. Wenn Du Unterricht in einer Musikschule erhältst, wirst Du sicherlich von deiner Lehrkraft über den Termin informiert. Solltest Du Privatunterricht haben, setze Dich bitte mit der Musikschule in Deinem Wohnort in Verbindung, um den Termin des Preisträgerkonzertes in Erfahrung zu bringen.

Das Preisträgerkonzert der Städtischen Musikschule Hamm wird am So. 04.02.2024 um 11:00 Uhr im Gustav-Lübcke-Museum stattfinden. Die von der Jury für einen musikalischen Beitrag vorgeschlagenen Teilnehmer:innen werden am 29. oder spätestens 30.01. informiert. Dort anwesenden Teilnehmer:innen werden die Urkunden dort überreicht.

Im Rahmen dieses Preisträgerkonzerts sind alle herzlich eingeladen, die dortige Ausstellung MUSIC! Feel the Beat. (27.10.2023 – 07.07.2024) zu besuchen: An jedem ersten Sonntag im Monat ist Hammer Museumstag, an dem Erwachsene freien Eintritt zu den Dauerausstellungen genießen und nur einen ermäßigten Eintritt für die Sonderausstellungen (Kinder und Jugendliche bis 18 Jahre haben generell freien Eintritt) bezahlen müssen.

Vor dem Regionalwettbewerb bot die Städtische Musikschule Hamm an den Samstagen im Januar Sonderöffnungszeiten nach vorheriger Terminabsprache an: In der Zeit von 09:00 – 15:00 Uhr konnten sich die Teilnehmer schon mit dem Haus und der Akustik in den Wertungsräumlichkeiten vertraut machen.

Weiteres

Die Wettbewerbsregularien stehen den Teilnehmern in der Ausschreibung des Deutschen Musikrates zur Verfügung.

Die Ergebnisse werden danach im jeweiligen Wertungsraum bekannt gegeben.

Im Internet können die Ergebnisse am Abend des ersten Werktages nach dem Wertungstag unter <https://www.jugend-musiziert.org/wettbewerbe/regionalwettbewerbe/nordrhein-westfalen/hamm/ergebnisse> abgerufen werden.

Den nicht am Hammer Preisträgerkonzert Teilnehmenden werden die Urkunden in deren öffentliche Musikschulen postalisch zugesendet, so dass sie von dort weiter verteilt werden bzw. dort abgeholt werden können. Für alle anderen Teilnehmer werden die Urkunden postalisch zugestellt.

Der Landeswettbewerb Nordrhein-Westfalen findet vom 8. bis 12. März 2024 in Köln statt.

Der Bundeswettbewerb findet in diesem Jahr vom 16. bis 22. Mai in Lübeck statt.

→ Was bei Jugend musiziert **nicht** erlaubt ist:

"Jugend musiziert" ermöglicht jungen Musikerinnen und Musikern, ihre Interpretation mit anderen zu vergleichen, sich künstlerisch darzustellen und eigenverantwortlich zu bewähren. In diesem Sinne bereiten sich die Teilnehmerinnen und Teilnehmer gemeinsam mit ihrer Lehrkraft auf den Wettbewerb vor. Ein „Coaching“ durch die Lehrkraft oder andere Personen während der Wertung steht diesen Zielen jedoch entgegen und ist daher unerwünscht.

(Quelle: Ausschreibung 2020, Seite 38)

Bitte beachten:

Während der Wertungsspiele ist jeder Versuch der Einflussnahme zu unterlassen.

Dirigieren, Soufflieren oder (tonloses) Mitsingen können zum Abbruch der Wertung, Saalverweis für die eingreifende Person und zur Disqualifizierung des Teilnehmers führen.

Deine Teilnahmemöglichkeiten 2025

Solo

Streichinstrumente

Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass

Akkordeon

Schlagzeug

Gesang (Pop)

Ensemble

Kammermusik mit Klavier

3–5 Musizierende: Klavier und 2–4 Streich- oder Blasinstrumente in beliebiger Zusammensetzung (keine Blockflöten)

Duo: Klavier und ein Blasinstrument

Jetzt auch für Klavier und Blockflöte (kein Cembalo)

Vokal-Ensemble

2 Sänger*innen und Begleitung

3–6 Sänger*innen a cappella oder mit Begleitinstrument

Zupf-Ensemble

2–5 Musizierende: Gitarre, Mandoline/Mandola, Zither

Harfen-Ensemble

2 Musizierende ohne Begleitung

3–6 Musizierende ohne Begleitung

Besondere Besetzungen: Alte Musik

3–13 Musizierende

Weitere Instrumente

Bağlama-Ensemble

Hackbrett-Ensemble

2–5 Musizierende

Jumu open: Solo oder Ensemble

[Hier geht's zum Video über Jumu open](#)

62. Bundeswettbewerb: 5. bis 12. Juni 2025 in Wuppertal

Deine Teilnahmemöglichkeiten 2026

Solo

Klavier

Harfe

Gesang

Drum-Set (Pop)

Gitarre (Pop)

Ensemble

Kammermusik für Streichinstrumente

2–5 Musizierende: gleiche Instrumente

2–5 Musizierende: gemischte Besetzungen (nur Streichinstrumente)

Kammermusik für Blasinstrumente

2–5 Musizierende:

gleiche Holzblasinstrumente

gemischte Holzblasinstrumente

gleiche Blechblasinstrumente

gemischte Blechblasinstrumente

Holz- und Blechblasinstrumente gemischt

Kammermusik für gemischte Ensembles

6–13 Musizierende

Akkordeon- Kammermusik

2–5 Musizierende:

nur Akkordeon oder

1 Akkordeon und 1–4 andere Instrumente

Besondere Besetzungen: Neue Musik

bis 13 Musizierende

Jumu open: Solo oder Ensemble

[Hier geht's zum Video über Jumu open](#)

63. Bundeswettbewerb: 21. bis 28. Mai 2026, Ort tba

Deine Teilnahmemöglichkeiten 2025-2027

Auf einen Blick: →



Deine Teilnahme-
möglichkeiten
in den nächsten
Jahren

Bild– und Tonaufnahmen sind während der Wertungen grundsätzlich nicht gestattet.

Veranstalter und Gastgeber sind berechtigt, die sofortige Löschung unerlaubter Aufzeichnungen zu verlangen und Personen bei wiederholter Zuwiderhandlung des Wertungsraumes zu verweisen.

Unser Wettbewerb im Überblick:

Samstag, 27.01.2024 ab 09:00 Uhr

In der Städtischen Musikschule Hamm, Kolpingstraße 1, 59065 Hamm

1. Wertungshaus Musikschule

1.1 Rhythmiksaal

1.1.1

09:00 – 16:00 Uhr

Solowertung
Zupfinstrumente

- **Gitarre**
AG Ib/ II

Jurygremium:
Michael Ressel (Vorsitz), Gitarre
Stephan Beck, Gitarre
Christine Brinkmann, Gitarre

Jurybegleitung: Marion Farwick

1.2 Musicalprobenbühne

1.2.1

09:00 – 14:05 Uhr

Ensemblewertung

- **Duo Klavier & ein Streichinstrument**
- **Klavier vier- bis achthändig o. an
Zwei Klavieren**

Jurygremium:
Judith Lenz (Vorsitz), Klavier
Christoph Vatheuer, Klavier
Freya Deiting, Violine

Jurybegleitung: Joao de Sousa Carreiras

1.2.2

14:30 – 18:10 Uhr

Solowertung

- **Blasinstrumente, Blech**

Jurygremium:
Jan Termath (Vorsitz), Tiefes Blech
Fabian Feldhaus, Trompete
Gerd Radeke, Trompete

Jurybegleitung: Ana Camon

1.3 Saal

1.3.1

09:00 – 14:05 Uhr

Solowertung

- **Blasinstrumente, Holz**

Jurygremium:
Jacqueline Clark (Vorsitz), Blockflöte
Sabrina Garlik, Klarinette
Marco Girardin, Querflöte
Claudia Lahaye, Oboe

Jurybegleitung: Nedejlko Banjanin

Im Gustav-Lübcke-Museum Hamm, Neue Bahnhofstraße 9, 59065 Hamm

2. Wertungshaus Museum

2.1 Forum

2.1.1

10:30 – 17:05 Uhr

Solowertung

Zupfinstrumente

- **Gitarre**
AG III - VI
- **Mandoline**
AG Ib/ IV
- **Baglama**
AG II/ IV

Jurygremium:

Dennis Freundel (Vorsitz), Gitarre
Laura Engelmann, Mandoline
Tugrul Türken, Baglama

Jurybegleitung: Matthias Bernsmann/ Maxia Wang

Musikschule, Rhythmiksaal (EG)-Vorspielraum

08:30	Akustik-/Tastentest	Stellprobe
09:00	Mathilda Meyer, Gitarre Hamm	Volkslied Twinkle twinkle little star1'00
		Volkslied Lightly Row1'00
		Volkslied Go tell aunt Rhody1'00
		Volkslied Song of the Wind1'00
		Volkslied May Song1'00
		Mauro Giuliani (1781-1829) Allegretto op.471'00
		Shinichi Suzuki Perpetual Motion1'00
		Henry Purcell (1659-1695) Rigadoon1'00
		Volkslied Are you sleeping brother John1'00
09:10	Emine Toska, Gitarre Hamm	volksweise hänschen klein1'00
		volksweise tante rhody1'00
		schinichi suzuki funkel variationen und thema5'00
09:20	Zümra Tan, Gitarre Hamm	Shinichi Suzuki Twinkle Variationen und Thema5'00
		Anonym Lightly Row1'00
		Anonym Go tell aunt rhody1'00

Gitarre, Altersgruppe Ib
Samstag, 27. Januar 2024
Musikschule, Rhythmiksaal (EG)-Vorspielraum

09:30 **Arel Bay**, Gitarre
Hamm

Shinichi Suzuki
Twinkle Variationen A,D und Thema 3'00

Anonym
Lightly Row 1'00

Anonym
Go Tell Aunt rhody 1'00

Anonym
Song of the Wind 1'00

Mauro Giuliani (1781-1829)
Allegretto op. 47 1'00

Anonym
May Song 1'00

09:40 **Akustik-/Tastentcheck**

Stellprobe

09:55 **Nora Köhler**, Gitarre
Kamen

Francisco Tárrega (1852-1909), Leo Brouwer (1939)
Masurka 1'00
1

Nikita Koshkin (1956)
Hopse Spiel 0'30

Leo Brouwer (1939)
Etude I. 1'00

???
Spanisch Folk Tanz Malaguena" 0'45

Fernando Sor (1778-1839)
Ein kleines Stück 1'00

Schindler, Klaus
Swinging 1'30

Gaspar Sanz (1640-1710)
Paradetas 0'30

Gitarre, Altersgruppe Ib
Samstag, 27. Januar 2024
Musikschule, Rhythmiksaal (EG)-Vorspielraum

10:05	Logan-Kilian Kram , Gitarre Fröndenberg/Ruhr	Ferdinando Carulli (1770-1841) Allegretto	2'00
		Gerard Montreuil San Paolo	1'00
		Viktor Kozlov Merry stairs	0'40
		Viktor Kozlov Goldwing Island	0'40
		Viktor Kozlov A Star fell down from the sky	0'50
		Maria Linnemann Mary's Reel	0'20
		L. Khukhro Sommer Gewitter	0'30
10:15	Fynn Benson , Gitarre Hamm	Shinichi Suzuki Twinkle twinkle little star variations and theme	6'00
		Anonym Lightly row	1'00
10:25	Felix Glück , Gitarre Werne	Joep Wanders Disco Train	1'30
		H.Teuchert Gitarren-Ständchen	1'00
		Robert de Visée (1660-1732) Menuett	1'00
		Joep Wanders Haken Not stirred Moderato	1'00
		Anonym (1600) Volt	1'45
10:35	Akustik-Tastentcheck	Stellprobe	

Gitarre, Altersgruppe Ib
Samstag, 27. Januar 2024
Musikschule, Rhythmiksaal (EG)-Vorspielraum

10:50	Till Moldenhauer , Gitarre Lünen	Cees Hartog (1949) El Matador	e	1'20
		Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Das klingt so herrlich	c	1'40
		Cees Hartog (1949) The Juggler	e	2'00
		Cees Hartog (1949) Easy blues	e	1'30
11:00	Johanna Otto , Gitarre Selm	Antonio Vivaldi (1678-1741) Der Frühling	b	1'20
		Gerd Maesmanns (1954) Ich kenne einen Cowboy	e	0'50
		Anonym Spanische Romanze	e	2'40
		Joep Wanders (1956) El Coqui	e	1'20
11:10	Lennart Kalkow , Gitarre Lünen	Dirk Bracklow (1963) Sagres 1. Sonne	e	1'20
		Ludwig van Beethoven (1770-1827) Für Elise	c	2'10
		Joep Wanders (1956) El Coqui	e	1'20
		Joep Wanders (1956) Capricorn Calypso	e	1'20
11:20	Erik Leonard Pantea , Gitarre Selm	Cees Hartog (1949) El Matador	e	1'20
		Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Das klingt so herrlich	c	1'40
		Cees Hartog (1949) The Juggler	e	2'00
		Cees Hartog (1949) Easy Blues	e	1'30
11:30	Akustik-/Tastentcheck	Stellprobe		

Gitarre, Altersgruppe Ib
Samstag, 27. Januar 2024
Musikschule, Rhythmiksaal (EG)-Vorspielraum

11:45	Amy Alexandra Schürer Lünen	Antonio Vivaldi (1678-1741)		
		Der Frühling	b	1'30
		Der Frühling		
		Antonio Vivaldi (1678-1741)		
		Der Herbst	b	1'00
		Der Herbst		
		Gerd maesmanns		
		Ich kenne einen Cowboy	e	1'00
		Ich kenne einen Cowboy		
		Johannes Brahms (1833-1897)		
		Wiegenlied	d	1'30
		Wiegenlied		
		Joep Wanders		
		Flores de prima vera	e	1'30
		Flores de prima vera		
11:55	Lina Emelie Adler Selm	Antonio Vivaldi (1678-1741)		
		Der Frühling	b	1'20
		Fritz PilsI (1939-2018)		
		Portugiesische Romanze	e	2'00
		Anonym		
		Spanische Romanze	e	2'40
		Joep Wanders (1956)		
		Capricorn Calypso	e	1'20
12:05	Marlene Schulz, Gitarre Lünen	Cees Hartog (1949)		
		El Matador	e	1'20
		Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)		
		Das klingt so herrlich	c	1'40
		Cees Hartog (1949)		
		The Juggler	e	2'00
		Cees Hartog (1949)		
		Easy Blues	e	1'30

Gitarre, Altersgruppe Ib
Samstag, 27. Januar 2024
Musikschule, Rhythmiksaal (EG)-Vorspielraum

12:15	Lennart Kohl , Gitarre Selm	Cees Hartog (1949) El Matador	e	1'20
		Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Das klinget so herrlich	c	1'40
		Cees Hartog (1949) The Juggler	e	2'00
		Cees Hartog (1949) Easy blues	e	1'30

12:30 **Akustik-/Tastentcheck** **Stellprobe**

Gitarre, Altersgruppe II
Samstag, 27. Januar 2024
Musikschule, Rhythmiksaal (EG)-Vorspielraum

13:30	Mela Aletic , Gitarre Hamm	Shinichi suzuki Twinkle Variationen A,D und Thema		3'00
		Anonym Lightly Row		1'00
		Anonym Go Tell aunt rhody		1'00
		Anonym Song of the wind		1'00
		Anonym May Song		1'00
		Mauro Giuliani (1781-1829) Allegretto op. 47		1'00
13:40	Moira Berendes , Gitarre Soest	Valentin Haussmann (1560-1614) Echo	a	1'30
		Ferdinando Carulli (1770-1841) Andante	c	2'30
		Thierry Tisserand (1956) A pas der loup	e	2'00
		Andrew York (1958) Snowflight	e	2'00

Gitarre, Altersgruppe II
Samstag, 27. Januar 2024
Musikschule, Rhythmiksaal (EG)-Vorspielraum

13:50	Semin Aletic, Gitarre Hamm	Shinichi Suzuki		
		Funkel Variationen A, D und Thema		3'00
		Anonym		
		Lightly row		1'00
		Anonym		
		Go Tell aunt rhody		1'00
		Anonym		
14:00	Leyla Trubljanin, Gitarre Hamm	Song of the wind		1'00
		Anonym		
		May song		1'00
		Mauro Giuliani (1781-1829)		
		Allegretto op. 47		1'00
		Anonym		
		Funkel funkel kleine stern		1'00
		Anonym		
		Lightly Row		1'00
		Anonym		
		Go tell aunt rhody		1'00
		Anonym		
		Song of the wind		1'00
		Anonym		
		May song		1'00
		Mauro Giuliani (1781-1829)		
		Allegretto op. 47	d	1'00
		Shinichi Suzuki (1781-1829)		
		Perpetual motion		1'00
14:15	Akustik-/Tastentcheck	Stellprobe		

Gitarre, Altersgruppe II
Samstag, 27. Januar 2024
Musikschule, Rhythmiksaal (EG)-Vorspielraum

14:35	Philippe Riffel, Gitarre Hamm	Anonym				
		Twinkle twinkle little star		1'00		
		Anonym				
		Lightly Row		1'00		
		Anonym				
		Go Tell aunt rhody		1'00		
		Anonym				
		Song of the wind		1'00		
		Anonym				
		May song		1'00		
		Mauro Giuliani (1781-1829)				
		Allegretto OP.47		1'00		
		Shinichi Suzuki				
		Perpetual motion		1'00		
		Henry Purcell (1659-1695)				
		Rigadoon		1'00		
		Anonym				
		Are you sleeping brother John		1'00		
		14:45	Levin Guerrero Salamea, Gitarre Soest	Francisco Tárrega (1852-1909)		
				Malagueña fácil	d	3'00
Ohne						
Johann Christoph Pachelbel. Bearbeiter:						
Adam Perlmutter (1653-1706)						
Kanon in D-Dur D-Dur	b			2'00		
Moderat						
Francesco Tárrega (1852-1909)						
Etüde Nr. 1	d			2'00		
Ohne						
14:55	Pia Küpper, Gitarre Bad Sassendorf	Ferdinando Carulli (1770-1841)				
		Moderato in a-Moll	c	2'00		
		Moderato				
		anonym				
		All in a garden green	b	2'00		
		Maria Linnemann (1947)				
		Bootsfahrt auf dem Fjord	e	2'00		

Gitarre, Altersgruppe II
Samstag, 27. Januar 2024
Musikschule, Rhythmiksaal (EG)-Vorspielraum

15:05	Simon Reger , Gitarre Soest	Brian Boru's March (Bearb. Ferdinand Neges)	e	2'00
		Fritz PilsI (1939) Portugiesische Romanze Nr. 2	e	2'00
		Folie d'Espagne (Bearb. P.Ansorge und B. Szordikowski)	a	2'00
15:30	Gabriel Dos Santos , Gitarre Selm	Fernando Sor (1778-1839), Fritz PilsI (1939-2018), Johann Kaspar Mertz (1806-1856), Joep Wanders (1956) Divertimento Brasileiro Andante	e	1'45
		Fernando Sor (1778-1839) Thema aus der Zauberflöte Andante	c	2'40
		Fritz PilsI (1939-2018) Portugiesische Romanze Bewegt	e	1'50
		Johann Kaspar Mertz (1806-1856) Romanze Schön	d	1'30
		Johann Kaspar Mertz (1806-1856) Allegretto D-Dur Allegretto	c	2'00
15:40	Henry Kudella , Gitarre Lünen	Joop Klein Goldewijk (1949) Little River G-Dur	d	1'30
		Leo Brouwer (1939) Nuevos Estudios Sencillos d-Moll (9) Lento Assai (Omaggio a Szymanowski)	f	1'50
		Leo Brouwer (1939) Nuevos Estudios Sencillos (7) Allegro (Omaggio a Piazzolla)	f	2'05

Gitarre, Altersgruppe II
Samstag, 27. Januar 2024
Musikschule, Rhythmiksaal (EG)-Vorspielraum

15:50	Laura Wieloch , Gitarre Lünen	Gaspar Sanz (1640-1710) Paradetas	b	1'00
		Dirk Bracklow Sagres 1.Sonne	e	1'30
		Vladimir Cosma David's Song	e	2'00
		Joep Wanders La Fiesta Espanola	e	1'40

Klarinette, Altersgruppe Ib
Samstag, 27. Januar 2024
Musikschule, Saal (1.OG)-Vorspielraum

09:30 Akustik-/Tastentest

Stellprobe

10:00 Viktor Budny, Klarinette
Hamm

Carl Baermann (1810-1885)

Kleine Melodie 32140

d 1'10

Moderato

Louis Spohr (1784-1859)

Andante C-Dur 32140

d 2'10

andante

Manfred Schmitz (1939-2014)

Katzen- Suite 32140

e 2'00

swing

Manfred Schmitz (1939-2014)

Love Song in The Moon Light

e 1'20

32140 dolce

Manfred Schmitz (1939-2014)

Starker Schmuskat 32140

e 1'20

120

Klarinette, Altersgruppe II
Samstag, 27. Januar 2024
Musikschule, Saal (1.OG)-Vorspielraum

10:10 Nuri Kim, Klarinette
Hamm
Jun Kim (AG IV), Klavier
Hamm

Paul Harris (1955)

Suite in Five

e 0'40

(1) Allegro giocoso

Max Reger (1873-1916)

Romanze G-Dur

d 2'00

Andante con moto J. Noble (1931)

Cats

e 1'20

Allegro Puccinato

J. Noble (1931)

Cats

e 2'20

Cotton Pickin' Kitten

Paul Harris (1917-1985)

(5) Allegro con fuoco Suite in Five

e 0'50

Blockflöte, Altersgruppe Ib
Samstag, 27. Januar 2024
Musikschule, Saal (1.OG)-Vorspielraum

10:20 Akustik-/Tastentest

10:55 Clara Vorderstraße, Blockflöte
Hamm
Christiane Baumann,
Klavier/Cembalo
Hamm

Stellprobe

Agnes Dorwarth (1953) Kopfnuss 1	f	0'29
Agnes Dorwarth (1953) Kopfnuss 2	f	0'48
Daniel Hellbach (1958) Fall Colours	e	1'07
Daniel Hellbach (1958) The Joker	e	0'40
Thoinot Arbeau (1519-1595) Les Bouffons	a	1'06
Claude Gervaise (1510-1558) Pavane	a	0'41
Piere Phalese (1510-1573) Almande Lorayne	a	0'29
William Byrd (1543-1623) La Volta	a	0'41

Blockflöte, Altersgruppe II
Samstag, 27. Januar 2024
Musikschule, Saal (1.OG)-Vorspielraum

11:05 Franziska Andresen, Blockflöte
Hamm
Georg Corall, Cembalo
Berlin

Benedetto Marcello (1686-1739) Sonate 1 F-Dur op.2 (1)Adagio (2)Allegro	b	3'20
Guus Haverkate Rumba a-Moll advanced studies	e	1'40
Agnes Dorwarth (1953) Vogelbuch Nachtvögel Fügelschlagen	f	2'30

Blockflöte, Altersgruppe II
Samstag, 27. Januar 2024
Musikschule, Saal (1.OG)-Vorspielraum

11:15	Rabea Wegen , Blockflöte Hamm Tjark Baumann , Klavier Hamm	Benedetto Marcello (1686-1739)		
		Sonata d-moll op. 2 Nr. 11	b	1'12
		Largo		
		Agnes Dorwarth (1953)		
		Kopfnüsse	f	0'35
		Zungenschnalzer		
		Adriano Banchien (1568-1634)		
		Canzon	a	1'55
		Agnes Dorwarth (1953)		
		Kopfnüsse	f	3'00
		Känguruh-Walzer		
		Daniel Hellbach (1958)		
		Once upon a time	e	1'05
		Daniel Hellbach		
		Off on holidays	e	0'30

Blockflöte, Altersgruppe IV
Samstag, 27. Januar 2024
Musikschule, Saal (1.OG)-Vorspielraum

11:25	Lena Becker , Blockflöte Hamm Georg Corall , Cembalo Berlin	Louis Andriessen (1981)		
		Ende	f	2'00
		Giovanni Paolo Cima (157?-1630) Sonata		5'00
		Georg Philipp Telemann (1681-1767)		
		Concerto F-Dur	b	6'00
		(1) Affetuoso (4) Menuet 1 (5) Menuet 2		
		Jacques-Martin Hotteterre (1673-1763)		
		Suite IV d-Moll op. 5 Nr. 4	b	4'30
		(1) Prelude Gay (2) Allemande		

Blockflöte, Altersgruppe IV
Samstag, 27. Januar 2024
Musikschule, Saal (1.OG)-Vorspielraum

11:45 **Letizia Snelting**, Blockflöte
Hamm
Georg Corall, Cembalo
Berlin

Bartolomeo Montalbano (1598-1651)

Sinfonia terza: Sghemma a 3'30

Sghemma

Giuseppe Sammartini (1695-1750)

Concerto F-Dur b 4'00

Markus Zahnhausen (1965)

Sommerkläng

(1) Der Tag erwacht f 2'00

Philidor, Pierre (1681-1731)

b 6'30

Cinquième Suite g-Moll

(2) Très Lentement

(3) Allemande

(4) Gigue Gayment

12:05 Akustik-/Tastentcheck

Stellprobe

Querflöte, Altersgruppe V
Samstag, 27. Januar 2024
Musikschule, Saal (1.OG)-Vorspielraum

12:20 Mareike Sautmann, Querflöte
Hamm
Ulrike Naundorf-Runte, Klavier
Hamm

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Sonate G-Dur G-Dur HWV 363 b 3'40

(1) Adagio

(2) Allegro

Jacques Ibert (1890-1962)

Le petit âne blanc e 3'20

Carl Reinecke (1824-1910)

Ballade d-Moll op. 288 d 8'10

(1) Adagio

(2) Allegro

(3) Adagio

Saxophon, Altersgruppe III
Samstag, 27. Januar 2024
Musikschule, Saal (1.OG)-Vorspielraum

12:40	Pauline Zundel , Saxophon Welver Theodor Fortun (AG II), Klavier Fröndenberg	Volker Holly Schlott (1958) Echos vom Müggelsee Es-Dur	e	1'00
		André Jean Dervaux (1918-1987) Petite Suite En Saxe B-Dur Andante- Allegretto vivo	e	3'40
		Maurice Ravel (1875-1937) Pièce En Forme De Habanera Es-Dur	d	3'10
		Charlie Parker (1920-1955) Au Privave F-Dur	e	2'30

Saxophon, Altersgruppe VI
Samstag, 27. Januar 2024
Musikschule, Saal (1.OG)-Vorspielraum

12:55	Lara Steinert , Saxophon Unna Arno Mejauschek , Klavier Ahlen	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Suite No.2 c-Moll BWV 1008 (II) Allemande	b	4'00
		Jacques Ibert (1890-1962) Concertino da Camara (I) Allegro con moto	d	5'00
		Ryo Noda (1948) Mai Lent	f	7'00

13:05 Akustik-Tastentcheck Stellprobe

Querflöte, Altersgruppe II
Samstag, 27. Januar 2024
Musikschule, Saal (1.OG)-Vorspielraum

14:15	Johanna Granseuer , Querflöte Hamm	Georges Auric (1930-1983) Aria	e	2'00
	Anna Meyer (AG III) , Klavier Hamm	langsam		
	Birgit Eckel , Klavier Hamm	Georg Philipp Telemann (1681-1767) Sonata F-Dur	b	3'30
	(Anna Meyer unbewertet)	Vivace		
		Jérôme Naulais (1951) Les humeurs de Pierrot	e	2'20
14:25	Noah Erbel , Querflöte Ense-Höingen	Johann Baptist Vanhal (1739-1813) Drei leichte Sonaten C-Dur WoO	c	4'00
	Adelheid Wagner-U. , Klavier Dortmund	Cadenza - Andante siciliano - Allegretto		
		Leó Weiner (1885-1960) Rókatánc d-Moll WoO	d	2'30
		Vivace		
		Colin Cowles (1940) Winkle Pickers G-Dur WoO aus: Fishy Fantasies	e	2'20
		Allegro (a la galop)		
14:35	Lia Neufeld , Querflöte Selm	Jean-Marie Leclair (1697-1764) Sonate aus SSecond Livre de SonatesC-Dur	b	5'30
	Henrik Neufeld (AG IV) , Klavier Selm	Adagio und Allegro		
		Marc Berthomieu (1906-1991) Quatre Mouvements	e	3'00
		Larghetto und Scherzo		

14:45 Akustik-/Tastentcheck

Stellprobe

Querflöte, Altersgruppe III
Samstag, 27. Januar 2024
Musikschule, Saal (1.OG)-Vorspielraum

15:05	Luka Schleithoff, Querflöte hamm Ulrike Naundorf-Runte, Klavier Hamm	Georg Philipp Telemann (1681-1767) Sonate F-Dur F-Dur TWV 41:F2 Vivace, Largo, Allegro	b 5'00
		Cinq Chansons sur des thèmes japonais (Bearb. Eugène Bozza) 1,CHANT TRISTE D'IWATE. 2,LUTTE DES GUERRIERS A CHEVAL.3,LES EAUX DE KUSATSU.4,CHANT D'AMOUR.5,LES MOISSONNEURS DE MIYAZAKI.	e 7'30
		Moritz Moszkowski (1854-1825) Spanische Tänze op. 12 Allegro brioso	d 2'10
15:20	Esther Wedel, Querflöte Selm Melina Wedel, Klavier Selm	Friedrich der Große (1712-1786) Sonate e-Moll SpiF154 Grave Allegro assai	c 5'30
		Joachim Andersen (1847-1909) Salonstücke op. 55 Albumblatt Scherzino	d 7'00
15:35	Teresa Karwinkel, Querflöte Hamm Birgit Eckel, Klavier Hamm	Stanislas Janin (1960) A la cours de Vienne - Theme et variations	c 5'10
		Claude Debussy (1862-1918) Arabesque	d 4'45
		Jérôme Naulais (1951) Parfum de Paris	e 3'20

Querflöte, Altersgruppe IV
Samstag, 27. Januar 2024
Musikschule, Saal (1.OG)-Vorspielraum

15:50	Nicole Jüngling, Querflöte Selm Annelie Jüngling, Klavier Selm	Carl Philipp Stamitz (1745-1801) Konzert G-Dur op. 29 (1.) Allegro	c 7'30
		Harald Genzmer (1909-2007) Sonate (1.) Lebhaft (2.) Ruhig fließend	e 10'30

Oboe, Altersgruppe II
Samstag, 27. Januar 2024
Musikschule, Saal (1.OG)-Vorspielraum

16:10 Akustik-/Tastentcheck

16:45 Daniel Hengst, Oboe
Soest
Christoph Hengst, Klavier
Soest

Stellprobe

Giuseppe Sammartini (1695-1750)
Sonate G-Dur für Oboe und B.c G-Dur
(4) Minuetto b 1'20

Domenico Cimarosa (1749-1801)
Concerto für Oboe und Streichorchester
a-Moll c 1'40
(3) Siciliana

Lajos Huszár (1948)
Zwei Stücke e 3'00
(1) Andante
(2) Allegro

Christopher Norton (1953)
Microjazz for oboe e 1'00
(7) Clowning

Oboe, Altersgruppe III
Samstag, 27. Januar 2024
Musikschule, Saal (1.OG)-Vorspielraum

17:00 Teresa Marie Janzen Gallego,
Oboe
soest

Bettina Casdorff, Klavier

Soest

Georg Philipp Telemann (1681-1767) Sonate B-Dur, 4. Satz B-Dur b 2'00
(4) Vivace

Ludwig August Lebrun (1752-1790)

Konzert Nr. 1 d-Moll, 2. Satz d-Moll c 3'00
(2) Grazioso

Carl August Nielsen (1865-1931)
zwei Fantasiestücke op. 2 für Oboe und Klavier, Nr. 1 Romanze op. 2 d 3'00
(1) Romanze, Andante con duolo

Benjamin Britten (1913-1976)
Six Metamorphoses after Ovid for Oboe e 1'50
Solo op. 49
(1) Pan

Graves, Richard (1926-2002)
Threesome for Oboe & Piano e 2'20
(3) Double-Reed Rag, Not fast

Oboe, Altersgruppe IV
Samstag, 27. Januar 2024
Musikschule, Saal (1.OG)-Vorspielraum

17:15	Stephanie Wedel , Oboe	Arcangelo Corelli (1653-1713)	
	Selm	Concerto for Oboe and Strings	b 6'40
	Ferhat Bayramogullari , Klavier	Preludio (Adagio)	
	Selm	Allemanda (Allegro Moderato)	
		Sarabanda (Largo)	
		Gavotta (Allegro marcato)	
		Domenico Cimarosa (1749-1801)	
		Concerto arranged for oboe and piano	c 9'00
		Introduzione (Larghetto)	
		Allegro	
		Siciliana	
		Allegro giusto	
		Benjamin Britten (1913-1976)	
		Sechs Metamorphosen nach Ovid für Oboe	f 1'50
		solo op. 49	
		Pan (Senza misura)	
		Parachkev Hadjiev (1912-1992)	
		Kapricio für Oboe und Klavier	f 2'30
		Vivo-Meno-Stretto	

Duo: Klavier und ein Streichinstrument, Altersgruppe Ib
Samstag, 27. Januar 2024
Musikschule, Musicalbühne (3.OG)-Vorspielraum

08:30 Akustik-/Tastentest Stellprobe

09:00 Melina Kyriakopoulou, Klavier
Hamm
Romy Dittrich, Violine
Hamm

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Menuett Nr. 2 (Notenbüchlein für Anna
Magdalena Bach) G-Dur BWV Anh. 116
Tempo di minuetto

b 2'44

Henryk Mikolaj Gorecki (1933-2010)
Dla Jasiunia (for Jasiunia) - three little
pieces for violin & piano: Erster Satz C-Dur
op. 79
Moderato

f 2'00

Henryk Mikolaj Gorecki (1933-2010)
Dla Jasiunia (for Jasiunia) - three little
pieces for violin & piano: zweiter Satz C-Dur
op. 79
Lento

f 1'40

Henryk Mikolaj Gorecki (1933-2010)
Dla Jasiunia (for Jasiunia) - three little
pieces for violin & piano: Dritter Satz C-Dur
op. 79
Allegro ma non troppo

f 0'58

Natalia Baklanowa (1902-1985)
Acht leichte Stücke für Violine und Klavier:
Romanze d-Moll
Andante

d 1'41

Duo: Klavier und ein Streichinstrument, Altersgruppe III
Samstag, 27. Januar 2024
Musikschule, Musicalbühne (3.OG)-Vorspielraum

09:10 Jakob Pagels, Violine
Soest
Rauf Seyid, Klavier
Soest

Edvard Grieg (1843-1907)
Sonate für Violine und Klavier G-Dur op.13 d 10'00
Lento doloroso-Allegro vivace

Alfred Schnittke (1934-1998)
Suite im alten Stil für Violine und Klavier: e 7'30
Menuett und Fuge

09:40 Tim Eichhorn, Klavier
Lippstadt
Miriam Preuschoff, Violine
Bad Westernkotten

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Sonate No.8 ,Op.2 G-Dur op. 2 RV 23 b 6'30
(1)Preludio - Largo
(2)Giga - Presto

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sonate No 22 A-Dur K. 305 c 6'30
(1.) Allegro di molto

Carl Bohm
Perpetuo Mobile aus kleine Suite D-Dur d 3'00
(No 6) Schnell

10:10 Akustik-/Tastentest Stellprobe

Duo: Klavier und ein Streichinstrument, Altersgruppe IV
Samstag, 27. Januar 2024
Musikschule, Musicalbühne (3.OG)-Vorspielraum

10:30 Georg Snesar, Klavier
Lünen
Michael Snesar, Violine
Lünen

J.S.Bach
Ciaccona d-Moll N2 b-Moll 13'00

L.van Beethoven
Sonate N1 für Pianoforte und Violine D-Dur 7'00
D-Dur
(1) Allegro con brio

N.Paganini
Moto perpetuo C-Dur op.11 4'00
144

Duo: Klavier und ein Streichinstrument, Altersgruppe V

Samstag, 27. Januar 2024

Musikschule, Musicalbühne (3.OG)-Vorspielraum

11:00 Xiaozhang Wang,
Klavier Geseke
Yubo Wang, Violine
Geske

**Béla Bartók (1881-1945), Andre Gertler
(1907-1998)**

Sonatina D-Dur Sx.55 e 5'10
Allegretto, Moderato, Allegretto vivace

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata No.6 G-Dur BWV 1019 b 8'30
Allegro, Largo

Duo: Klavier und ein Streichinstrument, Altersgruppe VI

Samstag, 27. Januar 2024

Musikschule, Musicalbühne (3.OG)-Vorspielraum

11:30 Minna Omahen,
Violine Soest
Matwej Asseburg, Klavier
Welter

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791) Sonate für Violine und c 7'15
Klavier in e-Moll e-Moll K.304 (1.)
Allegro

Malcolm Arnold (1921-2006)

5 Stücke für Violine und Klavier fis-Moll op. f 2'30
84
(4.) Ballade

Johannes Brahms

F. A. E.-Sonate c-Moll d 5'40
(3.) Scherzo

12:00 Akustik-/Tastentcheck Stellprobe

Klavier vier- bis achthändig oder an zwei Klavieren, Altersgruppe Ib

Samstag, 27. Januar 2024

Musikschule, Musicalbühne (3.OG)-Vorspielraum

12:20 Liana Siemens, Klavier
Hamm
Samuel Dik, Klavier
Drensteinfurt

Johann Christian Bach (1735-1782)

Rondo F-Dur c 5'00

Jenő Takács (1902-2005)

Burgenländisches Potpourri 3'00

Klavier vier- bis achthändig oder an zwei Klavieren, Altersgruppe II
Samstag, 27. Januar 2024
Musikschule, Musicalbühne (3.OG)-Vorspielraum

12:30	Johannes Wedel , Klavier Selm Jan-Philipp Wedel , Klavier Selm Paul Wedel , Klavier Selm Finn Neufeld , Klavier Selm	Cornelius Gurlitt (1820-1901) Suite SSerenadeöpn. 96 Intrada Nocturne Georgi Swiridow (1915-1998) Marsch aus der Suite "Der Schneesturm"	d e	7'30 2'30
12:40	Aaron Ayzenberg , Klavier dortmund Samuel Bethlehem , Klavier Dortmund	Joseph Schmitt (1734-1791) Sonatina a-Moll op. 209 2 (1) Allegretto Edvard Grieg (1843-1907) Holberg's Zeit op. 40 Rigaudon G-Dur Wladimir Korovitzin (1955) Signor Stromboli and his dolls F-Dur	 c d e	 2'20 4'15 1'45

12:50 Akustik-/Tastentest	Stellprobe
----------------------------------	-------------------

Klavier vier- bis achthändig oder an zwei Klavieren, Altersgruppe III
Samstag, 27. Januar 2024
Musikschule, Musicalbühne (3.OG)-Vorspielraum

13:05	Merrit Dahlmann , Klavier	Franz Schubert (1797-1828)		
	Geseke Hannah	Ländler Es-Dur D.814	d	2'30
	Prasertnopakun , Klavier	(1) 1		
	Lippstadt	(2) 2		
		Anton Arensky (1861-1906)		
		6 Pièces Enfantines F-Dur op. 34	d	3'50
		(4) Walzer		
		Gabriel Fauré (1845-1924)		
		Dolly Suite E-Dur op.56	d	3'00
		(1) Berceuse		
		J.M.Nuyten		
		Fiesta F-Dur	e	2'30
		Lively		

Klavier vier- bis achthändig oder an zwei Klavieren, Altersgruppe IV

Samstag, 27. Januar 2024

Musikschule, Musicalbühne (3.OG)-Vorspielraum

13:25	Henrik Neufeld , Klavier Selm Evelina Ratzlaff , Klavier Selm	Georg Friedrich Händel (1685-1759) Concerto grosso B-Dur IV. Satz op.6 N.7 Andante	b	1'55
		Anton Arenski (1861-1909) Suite Nr. 1 Romanze und Walzer op.15	d	8'50
		Alexander Tsfasman (1906-1971) Die Schneeflocken	e	4'15
		Sergei Prokofiev (1891-1953) Marsch aus der Oper "Die Liebe zu den drei Orangenö.33	e	1'40
13:45	Stephanie Wedel , Klavier Selm Eva-Leonie Wedel , Klavier Selm	Johann Sebastian Bach (1685-1750), György Kurtág (1926) Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit BWV 106	b	2'30
		Johann Christian Bach (1735-1782) Sonata C-Dur op. 15 Nr. 6 Rondo	c	4'15
		Gabriel Fauré (1845-1924) Dolly op. 56 Berceuse Messieu Aoul! Le jardin de Dolly	d	7'30
		Oxana Krut (1971) Jüdische Fantasie	e	3'40
14:00	Akustik-Tastencheck	Stellprobe		

Trompete / Flügelhorn, Altersgruppe II
Samstag, 27. Januar 2024
Musikschule, Musicalbühne (3.OG)-Vorspielraum

14:30	Fabian Reißig , Trompete Wolver Mugi Kobayashi , Klavier Münster	M. Berdiev Concerto 3		8'00
		G. F. Händel Adagio and Allegro Marziale Adagio		2'00
14:40	Noam Bollermann , Trompete Hamm Ursula Gärtner , Klavier	James Hook (1746-1827) Sonata No. 1	c	2'00
		Colin Evans Mexicana	f	1'20
		Clifford P. Barnes Young Virtuoso	f	1'50
		Colin Evans Doo-Wah	f	1'40

Trompete / Flügelhorn, Altersgruppe III
Samstag, 27. Januar 2024
Musikschule, Musicalbühne (3.OG)-Vorspielraum

14:50	Finja Katterbach , Trompete Hamm Birgit Eckel , Klavier Hamm	Georg-Friedrich-Händel (1685-1759) Sonate F-Dur (1)Allegro (2)Larghetto (3)Allegro	b	5'40
		Fisher Tull (1934-1994) Three Bagatelles (2) Improvisation	e	2'00
		Guillaume Balay (1871-1943) Andante and Allegretto (1) Andante and (2) Allegretto	d	4'00
15:05	Anton Silbermann , Trompete Hamm Ursula Gärtner , Klavier Hamm	Georg-Friedrich-Händel (1685-1759) Where're you walk	b	4'30
		Hermann Neuhaus Kleine Sonate für Trompete und Klavier I und II	f	5'00
		Georg Philipp Telemann (1681-1767) Air de trompete	b	3'00
		Fons van Gorp So beautiful	f	2'00

14:20 Akustik-/Tastentest Stellprobe

Trompete / Flügelhorn, Altersgruppe IV
Samstag, 27. Januar 2024
Musikschule, Musicalbühne (3.OG)-Vorspielraum

15:40	Frederick Lange , Trompete Hamm Ursula Gärtner , Klavier Hamm	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)		
		Concert Rondo	c	4'30
		Fons van Grop (1952)		
		Caribbean Express		2'00
		Georg Friedrich Händel (1685-1759)		
		Sarabande	b	2'00
		Jim Snidero (1958)		
		groove blues		2'00
		Johann Sebastian Bach (1685-1750)		
		Aria	b	4'00
		Fons van Gorp (1952)		
		Easy Man		2'00

Trompete / Flügelhorn, Altersgruppe V
Samstag, 27. Januar 2024
Musikschule, Musicalbühne (3.OG)-Vorspielraum

16:00	Maximilian Evers , Trompete Hamm Ursula Gärtner , Klavier Hamm	Guillaume Balay (1871-1943)		
		Petite pièce concertante		4'30
		Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)		
		Concerto Rondo		4'00
		Jim Snidero (1958)		
		Amen		3'00
		Johann Sebastian Bachjesu (1685-1750)		
		Jesu, meine Freude		3'30
16:20	Esther Schröder , Trompete Hamm Ursula Gärtner , Klavier Hamm	Johann Melchior Molter (1696-1765)		
		Adagio G-Dur	b	4'00
		Adagio		
		Karol Kurpiński (1785-1857)		
		Cavatina na trabke (lub puzon) i fortepian	d	7'00
		C-Dur		
		Allegro moderato		
		Jean Hubeau (1917-1992)		
		Sarabande B-Dur	f	4'30
		Andante con moto		

Tenorhorn / Bariton/ Euphonium, Altersgruppe V
Samstag, 27. Januar 2024
Musikschule, Musicalbühne (3.OG)-Vorspielraum

16:40	Fiona Grutscha , Baritonhorn Hamm	Karol Kurpiński (1785-1857) Cavatina na trabke (lub puzon) i fortepian	d	7'30
	Ursula Gärtner , Klavier Hamm	George Gershwin (1898-1937) Someone to watch over me	f	3'30
		Johann Melchior Molter (1696-1765) Adagio	b	4'00
17:00 Akustik-/Tastentcheck Stellprobe				

Posaune, Altersgruppe III
Samstag, 27. Januar 2024
Musikschule, Musicalbühne (3.OG)-Vorspielraum

17:15	Greta Wesselmann , Posaune Hamm	Jay Arnold (1908-1993) Blues in Es Es-Dur	f	1'39
	Takako Oishi , Klavier Hamm	Slowly		
		Jan Sandström (1954) Sang till Lotta B-Dur	f	4'53
		Viertel Note = 76-80		
		Benedetto Marcello (1686-1739) Allegro aus der Sonate Nr. 1 B-Dur (Bearb. Peter Goodwin, Leslie Pearson)	b	1'07
		Allegro		
		Scott Joplin (1868-1917) Ahornblatt Rag Es-Dur	f	1'30
		Medium bounce		
		John Williams (1932) A window to the past Es-Dur (Bearb. Bill Galliford, Ethan Neuburg, Tod Edmondson)	f	2'10
		slowly and tenderly		

Posaune, Altersgruppe V
Samstag, 27. Januar 2024
Musikschule, Musicalbühne (3.OG)-Vorspielraum

17:30	Yoshua Schulte, Posaune Hamm Arno Mejauschek, Klavier Ahlen	Johann Ernst Galliard (1687-1747) Six Sonatas (Bearb. Keith Brown)		9'00
		Jan Sandström (1954) Sang till Lotta		3'00
		Jim Snidero Father Song		3'00

Horn, Altersgruppe V
Samstag, 27. Januar 2024
Musikschule, Musicalbühne (3.OG)-Vorspielraum

17:50	Sarah Stork, Horn Neuenrade Ryoko Arata, Klavier Münster	Antonio Rosetti (1750-1792) Concerto Es-Dur (1) Allegro moderato	c	6'30
		Joseph Gabriel Rheinberger (1839-1901) Sonate op. 178 (1) Con moto	d	10'00
		Vladimir Mititello (1933) Bolero	f	2'00

Gustav-Lübcke-Museum, Forum-Vorspielraum

Stellprobe

10:30 Bastian Willner, Gitarre
Möhnesee

Gary Ryan (1969)

Night Sky

e 2'25

Mauro Giuliani (1781-1829)

Andantino

c 2'20

Anonymous

Wilson's Wilde

a 2'05

Green Day (1987)

Boulevard of Broken Dreams

f 2'25

Joep Wanders (1956)

Salsa Caliente

e 2'20

10:45 Benjamin Walz, Gitarre
Lippstadt

Ferdinando Carulli (1770-1841)

Rondo op. 241/10

4'00

Cees Hartog (1949)

Nostalgia

2'20

Marlo Strauß (1957)

Halbedelsteine

1'45

Bergkristall

Malanguena (Bearb. B. Szordikowski)

2'10

Gitarre, Altersgruppe III
Samstag, 27. Januar 2024
Gustav-Lübcke-Museum, Forum-Vorspielraum

10:55	Paul Mentz , Gitarre Soest	Melchior Neusidler (1531-1591)		
		Fuggerin Tanz	a	2'30
		Francisco Tárrega (1852-1909)		
		Adelita	c	2'30
		Vincent Lyndsey-Clark (1956)		
		Rio by Night	e	3'00
		Coldplay (1996)		
		Viva la Vida	e	3'00
		Fernando Sor (1778-1839)		
		Etüde op. 60 Nr.13		
11:15	Kerem Yelken , Gitarre Hamm	Frank Longay		
		With steady hands		1'00
		Frank Longay		
		Meadow Minuet		1'30
		Bartolomeo Calatayud		
		Waltz		1'30
		Mauro Giuliani (1781-1829)		
		Allegro		1'30
		Anonym		
		Malaguena		1'20
		Johann Kaspar Mertz (1806-1856)		
		Adagio		2'00
		Juan Buscaglia		
		Milonga		2'30
		Imagine Dragons		
		Believer		1'30

Gitarre, Altersgruppe III
Samstag, 27. Januar 2024
Gustav-Lübcke-Museum, Forum-Vorspielraum

11:30	Amir Fatah, Gitarre Hamm	Frank Longay With steady hands		1'00
		Frank Longay Meadow minuet		1'30
		Bartolomeo Calatayud Vals		1'30
		Mauro Giuliani (1781-1829) Allegro		2'00
		Volksweise Malaguena		1'00
		J. C. Mertz Adagio		2'00
		Juan Buscaglia Milonga		3'00
		Imagine Dragons Believer		2'00

11:45 Akustik-/Tastencheck

Stellprobe

Gitarre, Altersgruppe IV
Samstag, 27. Januar 2024
Gustav-Lübcke-Museum, Forum-Vorspielraum

12:05	Clara Cedrola, Gitarre Lippstadt	Bartolomé Calatayud Cerda (1882-1973) Bolero	f	2'05
		Emilio Pujol (1886-1980) El abejorro (Estudio) Vivace	f	2'50
		Mauro Giuliani (1781-1829) La Melanconia op. 148 No. 7	c	3'30
		Máximo Diego Pujol (1957) Candombe en mi Allegro ritmico	f	4'00
		Luis de Milán (1500-1561) Pavan No. 1	a	2'50

Gitarre, Altersgruppe IV
Samstag, 27. Januar 2024

12:25	Matthis Eckhoff, Gitarre Soest	Heitor Villa-Lobos (1887-1959)	d	6'00		
		Prélude no 1				
		Andantino espressivo				
		Fernando Sor (1778-1839)				
		No 22 h-Moll op. 35	c	3'05		
		Allegretto				
		Leo Brouwer (1939)				
		Un Dia De Noviembre				
		Andante Cantabile	e	5'00		
		Leo Brouwer (1939)				
		Etüden 1 und 2				
		Movido, Lento				
12:45	Linus Hilgenkamp, Gitarre Lippstadt	Niccolò Paganini (1782-1840)	d	3'00		
		Sonatine C-Dur C-Dur				
		Heitor Villa-Lobos (1887-1959)				
		Suite Populaire Brésilienne				
		(1.) Mazurka - Chôro	d	5'15		
		Marlo Strauß (1957)				
		Halbedelsteine				
		Opal				
		Amethyst	f	9'45		
		Tigerauge				
13:05	Xenia Frank, Gitarre Selm	João Pernambuco (1883-1949)			d	3'30
		Sons de Carrilhoes				
		Fernando Sor (1778-1839)				
		Etüde e-Moll op. 6				
		Jorge Cardoso (1949)	c	4'30		
		Milonga				
		Pierluigi Giombini (1956)				
		Ilike Chopin				
			e	2'50		

Gitarre, Altersgruppe V
Samstag, 27. Januar 2024
Gustav-Lübcke-Museum, Forum-Vorspielraum

13:30 Akustik-/Tastentcheck

14:25 Alexei Schwarz, Gitarre
Bad Sassendorf

Stellprobe

David Kellner (1670-1748)
Phantasia, D major D-Dur
Allegro b 4'30

Francisco Tárrega (1852-1909)
Caprichio Árabe
Moderato c 5'00

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)
Prélude No. 4 G-Dur
Adagio d 4'30

Roland DYENS (1955-2016)
Tango en Skaï C-Dur
Allegretto e 3'10

14:45 Klara Hegemann, Gitarre
Soest

Augustín Barrios (1885-1944)
La catedral
Preludio
Andante religioso
Allegro solemne 8'30

Fernando Sor (1778-1839)
24 Leçons progressives
Mouvement de prière religieuse 4'00

Sérgio Assad (1952)
Suite Brasileira No.4
Jongo 4'00

15:05 Jaden Morche, Gitarre
Werl

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Lautensuite BWV 995
(1) Prelude 6'30

Frederico Moreno-Torroba
Suite Castellana
(1)Fandanguillo
(2)Arada 5'30

William Walton (1902-1983)
Five Bagatelles
(1) Bagatelle 1 5'00

Gustav-Lübcke-Museum, Forum-Vorspielraum

15:25	Can Çanakci, Gitarre Hamm	John Dowland (1563-1626)	
		Piper's Pavane	5'00
		Francisco Tárrega (1852-1909)	
		Capricho Arabe	6'00
		Johann Sebastian Bach (1685-1750)	
		Prelude aus der 2. Cello Suite bwv 1008	4'00
		Francisco Tárrega (1852-1909)	
		Lágrima	3'00

15:45 Akustik-/Tastencheck

Stellprobe

Gustav-Lübcke-Museum, Forum-Vorspielraum

16:05	Rita Gaspar , Mandoline	Gabriele Leone (1725-1790)	
	Lippstadt	Die Freche	1'15
	Benjamin Walz (AG III), Gitarre	Gabriele Leone (1725-1790)	
	Lippstadt	Die Flatterhafte	0'45
		Marlo Strauß (1957)	
		Die Spieluhr	4'00
		Marlo Strauß (1957)	
		Der kleine Clown	2'15

Gustav-Lübcke-Museum, Forum-Vorspielraum

16:15	Zehra Boz , Mandoline	Carlo Cecere (1706-1761)	
	Lippstadt	Divertimento di Camera	c 8'30
	Linus Hilgenkamp , Gitarre	(1) Allegro	
	Lippstadt	(2) Largo	
		(3) Allegro	
		Raffaele Calace (1863-1934)	
		Soiree d'ete op.2	d 5'30
		Valzer	
		Marlo Strauß (1957)	
		Huckleberry Walk	f 2'45

Bağlama, Altersgruppe II
Samstag, 27. Januar 2024
Gustav-Lübcke-Museum, Forum-Vorspielraum

16:35	Muhammet Ali Öztürk, Bağlama Hamm	Köroğlu Hasan Hüseyin Salim (1850-1913) Çöketme (Halilim)	2'35
		Pir Sultan Abdal (1480-1550) Ötme Bülbül	2'05
		Hey Onbeşli (Bearb. Muzafer Sarısözen)	2'10

Bağlama, Altersgruppe IV
Samstag, 27. Januar 2024
Gustav-Lübcke-Museum, Forum-Vorspielraum

16:45	Ayla Cosgun, Bağlama Hamm	Neschet Ertasch (1938-2012) Ah yalan dünya	3'00
		Moshe Nathanson (1899-1981) Hava Nagila	3'00
		Arif Sag (1945-1992) Erisin Daglarin Kari	5'00
		Cetin Akdeniz (1967) Topal oyun havasi	4'00

#Hinweis.
Die abgedruckten musikalischen Programme basieren auf den gemeldeten Angaben der Teilnehmer.
Der Regionalausschuss ist nicht für die Richtigkeit und Vollständigkeit der Angaben verantwortlich.
Über Regelwidrigkeiten entscheidet die jeweilige Jury.

Freudensprünge für Talente.

Erleben Sie Jugend musiziert.

Ob Klassik oder Pop, ob Solist*in oder im Ensemble – Jugend musiziert fördert junge Talente und bringt Musikbegeisterte zusammen. Das unterstützt die Sparkassen-Finanzgruppe aus voller Überzeugung.



Weil's um mehr als Geld geht.



Impressum:

Regionalwettbewerb Jugend musiziert Hamm/ Unna/ Soest

Organisation: Kathrin Fabian/ Ulrike Leeder

Regionalausschussvorsitzender: Matthias Brakel

Städtische Musikschule Hamm

Kolpingstraße 1

59065 Hamm

02381 17 5662