

## ... unterwegs zu Kunst und Literatur 2019

Fahrt zur  
Leipziger Buchmesse  
22. – 24.3.2019

Paris – Auf den Spuren  
der Kunst  
30.5. – 2.6.2019

4-Tage-Kunstreise:  
Biennale Venedig  
20.6. – 23.6.2019

Nähere Informationen  
unter [www.vhs.hamm.de](http://www.vhs.hamm.de)  
oder Tel. 02381 175632

elephantastisch  
**Hamm:**

Die  
Anfangs-  
zeiten:

Immer mittwochs  
17.30 und 20.15 Uhr  
im Cineplex Hamm,  
Chatanoogaaplatz

Eintritt: 7,- / erm. 6,- €

Altersbeschränkungen sind  
an der Kinokasse ausgewiesen!

### Mackie Messer – Brechts Dreigroschenfilm

Ein Film von Joachim Lang



Die Anfangszeit der Nachmittagsvorstellung  
wird wegen der Überlänge mehrerer Filme in diesem  
Programmabschnitt auf 17:30 Uhr vorgezogen.

#### MI 24.10. ■ Mackie Messer – Brechts Dreigroschenfilm

Regie: Joachim Lang.  
Deutschland 2018. 130 Min.

#### MI 31.10. ■ Nach dem Urteil

Regie & Buch: Xavier Legrande.  
Frankreich 2017. 94 Min.

# JOURNAL

## KINO

Oktober  
November  
2018

vhs  
Volkshochschule  
Hamm

#### MI 07.11. ■ Offenes Geheimnis

Regie & Buch: Asghar Farhadi.  
Frankreich/ Spanien/ Italien 2018. 133 Min.

#### MI 14.11. ■ Glücklich wie Lazzaro

Regie & Drehbuch: Alice Rohrwacher.  
Italien/ Frankreich/ Deutschland/ Schweiz 2018. 128 Min.

#### MI 21.11. ■ Die Spur

Regie: Agnieszka Holland.  
Polen/ Deutschland/ Tschechische Republik/ Schweden/  
Slowakische Republik 2017. 129 Min.

### Mackie Messer – Brechts Dreigroschenfilm

Nach dem überragenden Welterfolg von „Die Dreigroschenoper“ will das Kino den gefeierten Autor des Stücks für sich gewinnen. Doch Bertolt Brecht ist nicht bereit, nach den Regeln der Filmindustrie zu spielen. Seine Vorstellung vom „Dreigroschenfilm“ ist radikal, kompromisslos, politisch, pointiert. Er will eine völlig neue Art von Film machen und weiß, dass die Produktionsfirma sich niemals darauf einlassen wird. Ihr geht es nur um den Erfolg an der Kasse. Während vor den Augen des Autors in seiner Filmversion der Dreigroschenoper der Kampf des Londoner Gangsters Macheath mit dem Kopf der Bettelmafia Peachum Form anzunehmen beginnt, sucht Brecht die öffentliche Auseinandersetzung. Er bringt die Produktionsfirma vor Gericht, um zu beweisen, dass die Geldinteressen sich gegen sein Recht als Autor durchsetzen ... Großes Kino mit großen Stars: Lars Eidinger, Joachim Król, Tobias Moretti u.v.a.

### Nach dem Urteil

Miriam und Antoine sitzen vor der Richterin. Zwei Kinder hat das geschiedene Paar, die fast 18jährige Joséphine, die schon alt genug scheint, eigene Wege zu gehen, aber auch den 11jährigen Julien, um den sich der Streit dreht. Der Vater verlangt eine Regelung, die ihm regelmäßige Besuche seines Sohnes ermöglicht. Zu diesem Zweck hat er sogar Beruf und Stadt gewechselt und ist in die Nähe seiner Ex-Frau gezogen. Was diese zutiefst erschrickt, denn Antoine stellt sich schnell als jähzorniger, aggressiver Mann heraus, der zwar sehr charmant sein kann, doch mit diesen Momenten der Freundlichkeit nur sein wahres Wesen kaschiert... „So, als sähe man die verheerenden Wechselwirkungen von Angst, Wut, Ohnmacht und Enttäuschung unter einem Mikroskop“ *epd-film*

### Offenes Geheimnis

Anlässlich der Hochzeit ihrer Schwester Ana reist Laura von Buenos Aires in ihr spanisches Heimatdorf, wo in wenigen Tagen ein rauschendes Fest steigen soll. Auch Paco ist hier. Mit ihm verbindet sie nicht bloß ihre erste große Liebe, sondern auch einen viele Jahre zurückliegenden Geschäftsdeal, bei dem Laura ihre Anteile vom Familienerbe an ihn verkaufte. Doch darum soll es dieser Tage nicht gehen. Auch nicht um den Neid und die Missgunst gegenüber Paco, der ein gut laufendes Weingut betreibt. Doch am Ende kommt alles anders. Als plötzlich Lauras Tochter spurlos verschwindet und alle Spuren darauf hindeuten, dass sie sich in den Händen brutaler Verbrecher befindet, sind alle persönlichen Feuden für einen Moment unwichtig... „Eine subtile Mischung aus Thriller und Gesellschaftsanalyse.“ *3SAT Kulturzeit*



### Glücklich wie Lazzaro

Meisterhaft lässt die preisgekrönte Regisseurin Alice Rohrwacher mit ihrer poetisch-sozialkritischen Fabel das neorealistische italienische Kino auferstehen. Versehen mit magischem Realismus und auf dem Hintergrund christlicher Mythologie führt ihre Hauptfigur, der junge Lazzaro, den Zuschauer voller Vertrauen durch alte feudale und neue globale Ausbeutung der neoliberal entfesselten Industriegesellschaft samt seinem Casino-Kapitalismus. Der Kern ihrer Geschichte beruht auf einer wahren Begebenheit. Jahrelang gelang es einer italienischen Adligen aus der Zigarettenindustrie, noch Anfang der 1980er Jahre, ihre Landarbeiter in einer Art Leibeigenschaft zu halten. „Ein Filmwunder“, schrieb die spanische Tageszeitung El Mundo anlässlich der Weltpremiere auf dem Festival de Cannes, wo der Film mit 15minütigen Standing Ovations gefeiert und mit der Palme für das beste Drehbuch ausgezeichnet wurde, „lyrisch und leuchtend, tragikomisch und zärtlich.“

### Die Spur

Die schrullige Einzelgängerin Janina Duszejko, pensionierte Ingenieurin und Aushilfslehrerin für Englisch lebt mit ihren zwei Hunden zurückgezogen in einem Haus im Wald und hat Leidenschaften: Astrologie und die Tiere in ihrem Wald, mit denen sie in perfekter Harmonie leben könnte, wenn ihr Tal nicht ein begehrtes Jagdrevier wäre. Ein spannender feministischer Film gegen das Töten von Tieren aus Sportsgeist und als Männlichkeitsritual. Nach ihrem Ausflug in die Welt der Serien meldet sich Agnieszka Holland mit einem subversiven Krimi auf der großen Leinwand zurück. »Die Spur« spielt in einer Landschaft mit wechselnden Jahreszeiten, deren wilde Schönheit jedoch nicht über Korruption, Grausamkeit und Dummheit ihrer Bewohner hinwegtäuscht. Fest verwurzelt in der Realität der polnischen Provinz, ist der Film so anarchistisch wie seine Heldin. Ein waghalsiger Genremix aus komischer Detektivstory, spannendem Ökothriller und feministischem Märchen, der im Wettbewerb der diesjährigen BERLINALE seine Weltpremiere feierte und mit einem Silbernen Bären ausgezeichnet wurde.

In Zusammenarbeit mit der  
Kulturbrücke Hamm – Kalisz e.V.



+++ Wir bedanken uns bei Carsten Dunke und seinem Cineplex-Team für die vielen Jahre der Unterstützung bei der Programmgestaltung und der aufmerksamen technischen Realisierung des Programms im Cineplex!

Wir arbeiten an einer Fortsetzung des VHS-Kinos in Kooperation mit dem neuen Betreiber CinemaxX. +++

Fragen Sie nach dem VHS-Kinopass, bzw. der Gilde- oder Cinecard! Den Kinopass erhalten VHS-Kursteilnehmerinnen und -teilnehmer kostenlos.

## LITERATUR



MO 5.11. ■

### Klaus Gauger

Meine Schizophrenie

Als junger Mann erkrankt Klaus Gauger an paranoider Schizophrenie. Diese schwere psychische Erkrankung ist weit verbreitet, etwa ein Prozent der

Bevölkerung leidet im Laufe des Lebens daran! Aber gleichzeitig ist sie noch stark tabuisiert, die Betroffenen haben mit massiver gesellschaftlicher Ausgrenzung zu kämpfen, und müssen ihre psychische Störung oft verheimlichen. Die Geschichte Klaus Gaugers ist in vielerlei Hinsicht typisch, denn obwohl er früh Hilfe sucht, wird er erst nach vielen Jahren richtig und wirkungsvoll behandelt.

In schonungsloser Offenheit und mit klarer Sprache berichtet der Autor über die Geschichte seines sich steigernden Wahns, der ihn am Ende sogar auf eine wilde Reise um den halben Globus führt - bevor ihn endlich ein fähiger Psychiater in Spanien richtig behandelt.

Ein Plädoyer für eine menschlichere Psychiatrie – und für eine bessere gesetzliche Regelung der Zwangsbehandlung in Deutschland.

„Im Februar 1994 verlor ich früh morgens gegen 3 Uhr völlig die Kontrolle und brach die Holzvertäfelung meines Zimmers auf, weil ich dahinter Abhörgeräte vermutete. Angesichts meines aufgelösten, panischen Zustands sahen meine Eltern keine andere Möglichkeit als den Notarzt anzurufen... Diese erste Einweisung brach mein Leben regelrecht entzwei. Bis dahin gab es meine Kindheit und Jugendjahre, die normal verliefen und weitgehend unauffällig waren.“

■ am Montag, 5. November 2018, um 19.30 Uhr, in der VHS, Gerd-Bucerius-Saal, € 8,00 /erm. € 5,00

In Zusammenarbeit mit dem St. Marien-Hospital, der Klinik für Psychiatrie, Psychotherapie, Psychosomatik

weil ich dahinter Abhörgeräte vermutete...



© Peter-Andreas Hasslepp

DI 13.11. ■

### Ulrich Eberl

Smarte Maschinen

Eine Revolution, die unser Leben grundlegend verändern wird

Die Maschinen sind erwacht. Sie fahren selbständig Auto, lernen kochen und kellnern, malen und musizieren, denken und debattieren. Manche übertreffen uns bereits: Sie stellen bessere Diagnosen als Ärzte, beherrschen 20 Sprachen und erkennen technische Probleme, noch bevor eine Turbine ausfällt. Wohin führt das? Sind Roboter und smarte Computer ein Segen für die Menschheit oder eher eine Gefahr für Arbeitsplätze, Privatsphäre und Sicherheit? Zukunftsforscher Ulrich Eberl hat in vielen Labors und Firmen auf der ganzen Welt recherchiert. Anschaulich und präzise schildert er die faszinierenden Entwicklungen auf dem Gebiet, das den Kern unseres Selbstverständnisses trifft: die menschliche Intelligenz.

„Ist die Angst vor Robotern eine westliche Eigenschaft?“

Ulrich Eberl: „Dass Roboter die Weltherrschaft übernehmen könnten, sind schon sehr westliche Mythen. Das habe ich auch gelernt durch meine Reisen um die Welt. In Japan ist das ganz anders. Wir haben im Westen tatsächlich eine Tradition des Kampfes zwischen Mensch und Maschine. Im Osten ist das völlig anders. In Japan etwa gibt es eine jahrhundertealte Tradition von helfenden Maschinen.“

Ulrich Eberl ist einer der renommiertesten Wissenschafts- und Technikjournalisten deutscher Sprache. Er promovierte an der TU München in Biophysik, arbeitete bei Daimler und leitete 20 Jahre lang bei Siemens die Innovationskommunikation. Zudem war er Gründer und Chefredakteur des international mehrfach ausgezeichneten Zukunftsmagazins „Pictures of the Future“.

■ am Dienstag, 13. November 2018, um 19.30 Uhr, in der VHS, Gerd-Bucerius-Saal, € 8,00 /erm. € 5,00

Vorverkauf bei WA, Insel und VHS sowie bei eventim.de.

Kartenvorbestellung 0 23 81/17 56 00

Herausgeber: Stadt Hamm – Der Oberbürgermeister  
VHS im Heinrich-von-Kleist-Forum,  
Platz der Deutschen Einheit 1  
Tel. (0 23 81) 17-56 00/56 01

VHS-Literatur in Zusammenarbeit mit der Buchhandlung Akzente  
VHS-Kino: Programmzusammenstellung durch Günter Beaugrand  
(VHS-Filmclub), Carsten Dunke (FTB) und Hans Böckelmann (VHS)

## BÜHNE



FR 9.11. ■

### Marie & Jean-Claude Séférian

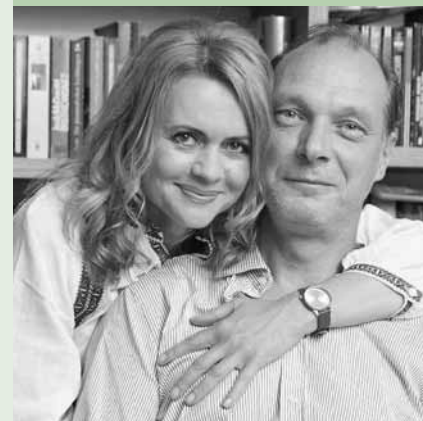
Konzert „Un homme et une femme“

Der eindrucksvolle Klassiker der Nouvelle Vague, der Film „Ein

Mann und eine Frau“, hat Marie & Jean-Claude Séférian dazu inspiriert, ein Programm zu arrangieren, das ausschließlich aus französischen Filmmusiken besteht. Ein Programm, welches vor dem inneren Auge die wunderbaren Schwarz-Weiß-Aufnahmen von Claude Lelouch oder aber den Musicalfilm „Die Regenschirme von Cherbourg“ von Jacques Demy mit der jungen Catherine Deneuve abspielen lässt. Die großen Komponisten Charles Aznavour, Michel Legrand, Francis Lai und Luis Banfas werden hier mit ihren unvergessenen Liedern vorgestellt. Die Zuhörer begeben sich auf eine melancholische Zeitreise, eine Reise in eine Zeit, in der der Drang nach Freiheit, nach Gleichberechtigung riesengroß war. Musik und Film waren nicht nur Hoffnungsträger, sondern auch politisches Medium in einer Zeit des Umbruchs.

Vater und Tochter Séférian lassen in ihrem Programm Melancholie und Eleganz der französischen Filmmusik wieder voll erblühen. Musik, die Sehnsucht nach Vergangenen weckt und gleichzeitig das ewig währende Thema der zwischenmenschlichen Beziehungen zum Klingen bringt. Originalgetreu, aber mit frischen Arrangements werden Vater und Tochter von der Pianistin Christiane Rieger-Séférian begleitet.

■ am Freitag, 9. November 2018, um 20.00 Uhr, in der VHS, Gerd-Bucerius-Saal, € 18,70 /erm. € 14,30



VORSCHAU

MO 14.1. ■

### Von Gelsenkirchen bis Hollywood

Musikalische Lesung von Christine Sommer und Martin Brambach, Matthes Fechner (Gitarre/Gesang)



FR 30.11. ■

### Carsten Höfer WeihnachtsVersteher

Kabarett für alle, die entweder Weihnachten lieben oder lieber nicht

Der preisgekrönte Gentlemankabarettist Carsten Höfer hat endlich ein humoriges Auge auf die jährlich wiederkehrenden Probleme zwischen Mann und Frau zur Weihnachtszeit geworfen und exklusiv für Sie die passenden Lösungen erarbeitet. Weihnachten ist die Zeit der Liebe, so sagt man. Aber Mann und Frau verstehen darunter allzu oft ziemlich verschiedene Sachen.

- Wann, wie und warum wird die eigene Wohnung zum Fest dekoriert?
- Darf er Dekokerzen anzünden, um den Abend romantisch zu gestalten?
- Schenken wir uns was?
- Wer liebt Weihnachtsmärkte?

Viele Fragen, die Mann und Frau oft ganz unterschiedlich beantworten. Carsten Höfer verwöhnt Sie in der Weihnachtszeit mit seinem Gentlemankabarett, das nie anzüglich unter die Gürtellinie geht und dabei immer niveauvolle, leicht umsetzbare und sehr lustige Strategien für die häufigsten Schwierigkeiten zwischen Mann und Frau zur Weihnachtszeit mitgibt. Genießen Sie einen Abend, der Ihren Advent und Ihr Weihnachten noch schöner werden lassen wird. Schöner Weihnachten für Anfänger, Fortgeschrittene und Muffel!

■ am Freitag, 30. November 2018, um 20.00 Uhr, in der VHS, Gerd-Bucerius-Saal, € 18,70 /erm. € 14,30

Als gut bürgerlicher Kommissariatsleiter Peter Michael Schnabel im Dresden-Tatort ist Martin Brambach dem TV-Publikum bestens bekannt. Auch Christine Sommer (Wilsberg, Der letzte Bulle) gehört zu den beliebtesten Gesichtern im deutschen Fernsehen. Jetzt ist das Schauspielerehepaar gemeinsam mit Matthes Fechner (Musik) live in Hamm zu erleben. Matthes Fechner überzeugt durch die perfekte Beherrschung seines Instruments und den Einsatz seiner rauhen Stimme. Er steht seit mehr als 30 Jahren auf der Bühne, spielte mit Musikgrößen wie Walter Trout und Muddy Waters.

»Von Gelsenkirchen bis Hollywood« heißt das Programm, in dem die Wahl-Recklinghäuser komische Geschichten und tragische Stories aus dem Pott servieren, hin- und hergerissen zwischen Gare du Nord und Bhf Gladbeck West, zwischen Gelsenkirchen und Hollywood.

■ am Montag, 14. Januar 2019, um 19.30 Uhr, in der VHS, Gerd-Bucerius-Saal, € 18,70 /erm. € 14,30

VHS LITERATUR BÜHNE